

## **AMERICAN WOOD OIL**

### **Tung Nuss Öl Color Pigments**

#### **Anwendung und technische Informationen**

Geeignet für alle Holzböden (auch für dichte, harte und exotische Hölzer) im Innenbereich (Mehrschichtparkett und Massivholzböden) sowie für alle Innenausbauten aus Holz (Türen, Tisch- und Barplatten, Möbel, Badezimmerschränke, Küchenarbeitsplatten etc.)

#### **Beschreibung**

AMERICAN WOOD OIL Color Pigments sind speziell formulierte Pigmente für die Mischung mit dem legendären AMERICAN WOOD OIL Tung Nuss Öl „Transparent Gold“ oder „Warm Grey“.  
Die Vielfalt der Farbpigmente ermöglicht eine Wertsteigerung der verschiedenen Holzarten und eine individuelle Optik für die jeweiligen Ansprüche und Bedürfnisse.

#### **Wasserresistenz:**

Wir empfehlen, nach dem Erstauftrag der Mischung aus „Color Pigments“ und „Transparent Gold“ oder „Warm Grey“, den zweiten und dritten Auftrag mit dem legendären AMERICAN WOOD OIL Tung Nuss Öl „Clear Seal“ vorzunehmen.

AMERICAN WOOD OIL Tung Nuss Öl hat eine exzellente Wasserresistenz. Es eignet sich hervorragend für Bereiche, welche mit Wasser in Berührung kommen, wie z.B. Küchen und Nasszellen.

#### **Beispiele Farbtöne:**

- weiss: Mischung aus 2 Pigmente weiss (2 x 0,2365 Liter) und 1 Transparent Gold oder Warm Grey (3,785 Liter)
- leicht weiss: Mischung aus 1 Pigment weiss (0,2365 Liter) und 1 Transparent Gold oder Warm Grey (3,785 Liter)
- olivgrau: Mischung aus 1 Pigment olivgrau (0,2365 Liter) und 1 Transparent Gold oder Warm Grey (3,785 Liter)
- klassisches braun: Mischung aus 1 Pigment braun (0,2365 Liter) und 1 Transparent Gold oder Warm Grey (3,785 Liter)
- geräucherte Eiche: Mischung aus 3 Pigmente braun (3 x 0,2365 Liter) und 1 Transparent Gold oder Warm Grey (3,785 Liter)
- Wengeholz Optik: Mischung aus 3 Pigmente schwarz (3 x 0,2365 Liter) und 1 Transparent Gold oder Warm Grey (3,785 Liter)

Eine persönliche Farbe kann erzielt werden, wenn mehr oder weniger Pigmente (maximal 3 Pigmente auf 3,785 Liter „Transparent Gold“ oder „Warm Grey“) oder wenn verschiedene Pigmente (maximal 3 verschiedene Pigmente auf 3.785 Liter „Transparent Gold“ oder „Warm Grey“) gemischt werden.

Schliessen Sie die Oberflächenbehandlung mit dem legendären AMERICAN WOOD OIL Tung Nuss Öl „Clear Seal“ oder AMERICAN WOOD OIL Hard Wax Oil ab.

### **Verbrauchsmengen:**

Die Verbrauchsmenge ist abhängig von der Aufnahmefähigkeit des Holzbodens. Als Anhaltspunkt kann von folgenden Verbrauchsmengen ausgegangen werden:

- auf glatten Oberflächen ca. 80 m<sup>2</sup> pro Mischung (0,2365 Liter plus 3,785 Liter) und Auftrag
- auf rauhen Oberflächen ca. 50 m<sup>2</sup> pro Mischung (0,2365 Liter plus 3,785 Liter) und Auftrag

### **Verpackungseinheit / Behälter AMERICAN WOOD OIL Color Pigments:**

Erhältlich in 0,2365 Liter

### **Restriktionen:**

Gute Belüftung und ausreichende Luftzirkulation sind bei der Verwendung von AMERICAN WOOD OIL Produkten nötig. Bei zu geringer Luftzirkulation (Luftaustausch) kommt es zu einem Sauerstoffmangel, was den Trocknungs- und Aushärtungsprozess verlangsamt. Eine Verwendung in nicht durchlüfteten Räumen wird nicht empfohlen. Die Sauerstoffmoleküle in der Luft führen zu einer chemischen Reaktion und bringen die Öle zum trocknen. Je besser die Luftzirkulation, desto schneller bekommt das Öl seine endgültige Härte, Resistenz und Qualität.

Die aufgeführten Produkte von AMERICAN WOOD OIL sind für den Aussenbereich nicht geeignet.

### **Technische Daten**

AMERICAN WOOD OIL „Color Pigments“ sind auf das legendäre AMERICAN WOOD OIL „Transparent Gold“ und „Warm Grey“ abgestimmt.

### **Folgende Pigmente sind erhältlich:**

- Weiss
- Boston grau
- Cherry (Kirsche)
- Schwarz
- Grau
- Beige
- Mahagoni
- Olive grau
- Keramikrot
- Braun

Geeignet für alle Holzböden im Innenbereich, auch für dichte, harte und exotische Holzarten (Mehrschichtparkett und Massivholzböden) sowie für alle Innenausbauten aus Holz (Türen, Tisch- und Barplatten, Möbel, Badezimmerschränke, Küchenarbeitsplatten etc.)

### **Entsorgung:**

Vorsicht: Tücher, Stahlwolle, Lammwolle, Baumwolle, Müll oder andere Materialien, die mit Tung Nuss Öl getränkt sind, können leicht Feuer fangen, wenn sie nicht ordnungsgemäss entsorgt werden. Breiten Sie alle mit Tung Nuss Öl getränkten Materialien unter freiem Himmel komplett aus, und lassen Sie diese zwei bis drei Tage trocknen. Anschliessend können Sie diese Materialien bedenkenlos mit den üblichen Abfällen entsorgen. Oder legen Sie die Materialien sofort nach ihrer Verwendung in einen geschlossenen, mit Wasser gefüllten Behälter.

### **Anwendung:**

Eine saubere Oberfläche ist die Grundvoraussetzung für ein perfektes Ergebnis.

### **Oberflächenbehandlung:**

Die Oberfläche muss von jeder Art Schmutz gereinigt sein, auch von kleinen Holzsplittern und sonstigen Teilchen.

Holzflächen, welche versiegelt, UV-geölt oder Hartwachs-geölt sind, sollten vor der Einölung komplett abgeschliffen werden (letzter Schliff mit einem 100er oder 120er Schleifpapier, um die Poren komplett zu öffnen. So kann das Tung Nuss Öl maximal einziehen). Saugen Sie die Fläche nach dem Schleifen ab und nehmen Sie den übrigen Staub mit einem feuchten Tuch auf. Die Oberflächenstruktur darf keine Schäden aufweisen und muss absolut trocken sein.

Bei bis anhin oxidativ geölten oder Tung Nuss Öl geölten Oberflächen, sollte der Holzboden mit einem Tiefenreiniger intensiv gereinigt werden, sodass in den Poren vorhandene Verschmutzungen und Rückstände entfernt werden. Gleichzeitig öffnet eine Tiefenreinigung die Poren. Der Holzboden muss vor dem Ölen absolut trocken sein. So kann das Tung Nuss Öl optimal einziehen.

Der Feuchtigkeitsgehalt des Holzes sollte unter 10 % liegen.

Rühren Sie die Mischung aus „Color Pigments“ und „Transparent Gold“ oder „Warm Grey“ vor und während der Anwendung wiederholt durch. Auf diese Weise bleiben die Festkörperanteile gut verteilt und Sie bekommen eine gleichmässige Oberfläche.

### **Auftrag:**

Grundsätzlich sind weiche, fusselfreie Baumwolltücher (z.B. altes Baumwollhemd) gut geeignet für das Auftragen.

Beste Ergebnisse erzielen Sie durch die Verwendung eines fusselfreien Baumwollmops oder Lammfellmops (keine Mikrofaserteile, diese Beschädigen die Holzoberfläche!)

Zum Auftragen keine Spachtel oder Pinsel verwenden!

Tragen Sie die Mischung aus „Color Pigments“ und „Transparent Gold“ oder „Warm Grey“ in Faserrichtung auf. Lassen Sie den Auftrag 12 bis 24 trocknen bevor Sie die nächste Ölschicht auftragen.

### **Anzahl von Anwendungen:**

Grundsätzlich genügt ein Auftrag mit der Mischung aus „Color Pigments“ und „Transparent Gold“ oder „Warm Grey“. Für eine intensivere Farbgebung kann ein zweiter Auftrag erfolgen. Schliessen Sie die Aufträge auf jeden Fall mit AMERICAN WOOD OIL „Clear Seal“ oder AMERICAN WOOD OIL Hard Wax Oil ab.

***Pflege der Oberfläche:***

Tung Nuss Öl zieht tief in die Holzfasern ein und bildet so eine schützende und doch elastische Oberfläche bei Beanspruchung durch Schuhe, Verschütten von Haushaltsflüssigkeiten und dem täglichen Gebrauch.

Die Pflege der fertigen Holzoberfläche ist daher einfach und unkompliziert.

***Abschluss mit Tung Nuss Öl „Clear Seal“:***

Eine nebelfeuchte Aufnahme (Mischung aus klarem Wasser und einigen Spritzer AMERICAN WOOD OIL „Tung Nuss Cleaner“) mittels einem Baumwollmops (keine Microfasertücher!) ist vollkommen ausreichend. Für stärkere Verschmutzungen geben Sie einige Spritzer AMERICAN WOOD OIL „Tung Nuss Cleaner“ direkt auf die verschmutzte Stelle und wischen mit klarem Wasser nach.

AMERICAN WOOD OIL „Tung Nuss Cleaner“ ist ein qualitativ hochwertiger pflanzlicher Reiniger, der komplett biologisch abbaubar ist.

***Abschluss mit AMERICAN WOOD OIL Hard Wax Oil:***

Eine nebelfeuchte Aufnahme (Mischung aus klarem Wasser und wenig AMERICAN WOOD OIL „+Cleaner“ (Wax & Clean) mittels einem Bauwollmops (keine Microfasertücher!) ist vollkommen ausreichend. Für stärkere Verschmutzungen geben Sie einige Tropfen AMERICAN WOOD OIL „+Cleaner“ direkt auf die verschmutzte Stelle und wischen mit klarem Wasser nach.

AMERICAN WOOD OIL „+Cleaner“ ist ein qualitativ hochwertiger pflanzlicher Reiniger, der komplett biologisch abbaubar ist.